

Francesco Gammino

Danza Contemporanea



Di origine siciliane, approfondisce i suoi studi nel contemporaneo presso la compagnia "Aterballetto" e da lì affiancherà Monica Casadei, "ArtemisDanza" nel debutto di "tocataRea". Recentemente impegnato nella stagione di opera dell'Arena di Verona e da 4 anni nel cast del tour internazionale del musical Notre Dame de Paris, insieme a Riccardo Cocciantè.

È uno dei curatori delle coreografie per lo spot pubblicitario di "Louis Vuitton" con David Bowie e ha un'esperienza pluriennale come danzatore in varie compagnie tra cui la "Spellbound dance company" di Mauro Astolfi.

È invitato a partecipare come insegnante in vari stage internazionali, tra cui "Salsomaggiore Danza" e come coreografo firma "Terraferma" con Agora Coaching project e "Sinfonia Barocca" con lo junior ensemble di Professione Danza, entrambi presentati alla serata di giovani coreografi presso la sede dell'Aterballetto di Reggio Emilia.

Alfie Parker

Musical Theatre



Alfie Parker, danzatore eccezionale e performer carismatico, ha lavorato nei più importanti Musical a Broadway (Miss Saigon, Chicago, Memphis the musical, Evita, South Pacific...) ricoprendo ruoli solistici e di insieme.

Si esibisce nei più importanti teatri americani con altre produzioni di famosi musical (Kiss me Kate, Swing, Aida, Sweet Charity, Guys and Dolls, the Wiz, Damn Yankees, Barnum, Godspell, Carnival, Joseph and the Amazing technicolor Dreamcoat...) e ha preso parte a numerosi show televisivi sia negli USA che nel resto del mondo.

Continua la sua attività di danzatore per le più famose compagnie di danza (Bill T. Jones Dance Company, Alvin Ailey American Dance Company...) ed è tutt'ora impegnato come performer nei grandi musical in scena a Broadway.

Insegnante coinvolgente e fantasioso in grado di travolgere tutti col suo entusiasmo e la sua preparazione.

Matteo Corbetta

Sbarra A Terra



Ballerino diplomato presso il Teatro della Scala di Milano.

Ha danzato in numerose compagnie italiane tra cui la Compagnia Veneta di Balletto Classico, Corpo di ballo dell'Arena di Verona, Compagnia di danza Città di Rovigo, MM Company di Reggio Emilia, ricoprendo ruoli di corpo di ballo sia solistici nel repertorio classico, modern-jazz e contemporaneo.

Entra poi a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala esibendosi presso i più importanti teatri italiani, europei, americani e giapponesi, in gran parte del repertorio classico.

Nel 2002 si esibisce come ballerino anche nel "Rossini Opera Festival" su coreografie di Mauro Bigonzetti.

Ha continuato poi la sua attività di Coreografo, Ballerino e Cantante in spettacoli di danza, musicali ed opere liriche, sia col la Kormat Dance Company (compagnia di danza professionale da lui fondata nel 2004 e con cui ha all'attivo numerosi spettacoli: Intango, Let's Musical, Le cose dentro, Triquadri...) che con altre compagnie italiane ed europee ("Danza Viva" Rovereto, "Serge Alzetta" Nizza, "Balletto del Sud" etc).

È insegnante certificato all'American Ballet Theatre® (New York) dal Primary al 7° livello e partnering, da anni insegna danza classica e sbarra a terra in varie scuole di danza della provincia di Brescia e Bergamo.

Tiene inoltre numerosi stage di danza classica, sbarra a terra e d'espressione in varie città d'Italia e all'estero (New York City e Chicago)



con il Patrocinio di



Comune di Bagnatica



Comune di Sale Marasino

A.S.D. *Artedanza* 12° Edizione

Vacanza Studio con

DANZA CLASSICA
REPERTORIO
SBARRA A TERRA
PUNTE
MUSICAL THEATRE
DANZA CONTEMPORANEA
COREOGRAFIA
READY TO DANCE

Sale Marasino (Bs)

ITALIA

da lunedì 10 luglio
a sabato 15 luglio 2017

INFO

Artedanza A.S.D.

T. +39 035 683180

e-mail: sede@artedanzascuola.it

www.artedanzascuola.it



insegnanti

Kat Wildish

Classico Avanzato - Punte - Repertorio - Ready To Dance



Kat Wildish è una di quelle rare ballerine che ha ballato sia con il New York City Ballet, sia con l'American Ballet Theatre. Si è esibita con il NYCB, poi sotto la direzione artistica di Mikhail Baryshnikov, si è esibita in balletti più tradizionali come La bella addormentata. Kat è stata anche un'artista ospite in compagnie come Zurich Ballet, Metropolitan Opera Ballet, The Eglevsky Ballet (diretto da Edward Villella), Bernhard Ballet, Connecticut Ballet, Fokine Ballet, l'American Dance Machine, Dances Patrelle, e Louisville Ballet. Recentemente, Kat ha partecipato al progetto dell'American Ballet Theatre per

stabilire standard uniformi di istruzione uniformi a livello nazionale ed ora è ABT® Certified Teacher dal Primary al 7° livello (il massimo) dell'ABT® National Training curriculum.

Ha anche formato molti insegnanti, in particolare per gli educatori di danza d'America ed è stata membro della Facoltà dell'Istruzione degli Stati Uniti e del Regno Unito (Royal Academy of Dance). Kat è una presenza radiosa e popolare sulla scena della danza di New York City. È attualmente docente presso la PACE University di NYC, Gibney Dance, Paridance Capezio Dance, Ballet Arts e The Harlem School of the Arts.

Letizia Fabbrucci

Classico Principianti - Intermedio - Punte - Coreografia



Dopo essersi formata come danzatrice alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e perfezionatasi poi presso il Centre International Rossella Hightower di Cannes (Francia) balla come professionista per una decina d'anni, calcando le scene di molti teatri italiani (Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Verdi di Firenze, Teatro Greco di Taormina, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Olimpico di Roma e moltissimi altri).

Nel 1996 decide di dedicarsi all'insegnamento e inizia questa esperienza presso la scuola Spazio Danza di Monza. Nel 1998 si diploma come insegnante alla Scuola di Ballo della

Fondazione Teatro alla Scala e si associa all'A.I.D.A. (Associazione Insegnanti Danza Accademica diplomati presso il Teatro alla Scala).

Dal 2000 inizia la collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala come docente di propedeutica alla danza classica, mentre dal 2003 al 2011 insegna danza classica alla S.P.I.D. (Scuola Professionale Italiana Danza). Da sempre nutre interesse per la tecnica Pilates e si certifica nel 2008 come insegnante "Polestar Pilates Matwork". Dal 2008 si occupa della formazione di insegnanti come docente di Propedeutica dei Corsi di Avviamento all'Insegnamento di Danza Classico Accademica tenuti dall'associazione A.I.D.A.

Nel 2010 è inoltre docente di Danza Classico Accademica nel corso di Specializzazione per Coreografi accreditato alla Regione Lombardia nella sede di Adifamily a Monza. Tiene corsi di Pilates Matwork a Monza presso la scuola Spazio Danza e periodicamente anche presso l'Accademia A.I.D.A. per allievi ballerini. Si tiene in costante aggiornamento con insegnanti di fama internazionale sia per la Danza Classico Accademica che per il Pilates.

Da gennaio 2012 inizia il percorso di formazione di Body Flying e incomincia a insegnarlo nello Studio Pilates del Parco di Veduggio al Lambro dove, da settembre 2011, tiene anche lezioni di Pilates.

Nel 2013, su richiesta di Antonella Faleschini, ideatrice del metodo Body Flying, elabora un programma specifico per ballerini, presentato anche in Accademia Teatro alla Scala. Nel 2016 si certifica come insegnante "Polestar Pilates Studio" specializzandosi sulle tecniche di riabilitazione utilizzando i grandi attrezzi.

Scheda Iscrizione

Iscrizioni entro il 30 aprile 2017
Partecipanti esterni entro il 31 maggio 2017

Cognome _____

Nome _____

Nato a _____ il _____

Residente in Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____

CAP _____ Nazione _____

Tel. _____

Cell. _____

E-mail _____

Cod. Fiscale _____
facoltativo

Formula scelta

SOLO STAGE STAGE + PENSIONE COMPLETA

Corsi

CORSO A CORSO B CORSO C1 CORSO C2
8 - 11 anni 12 - 14 anni dai 15 anni dai 15 anni

Discipline scelte

CLASSICO PUNTE SBARRA A TERRA
 COREOGRAFIA MUSICAL THEATRE
 CONTEMPORANEA REPERTORIO CON PUNTE

Assicurazione-Scarico responsabilità.

I partecipanti interni allo stage, con il pagamento della quota di iscrizione, godono di una copertura assicurativa relativa agli infortuni subiti durante lo svolgimento delle lezioni e conseguenti all'attività insegnata durante le lezioni stesse. In caso di infortunio questo dovrà essere segnalato immediatamente e la scuola Artedanza fornirà ogni informazione necessaria per l'attivazione della pratica assicurativa. I partecipanti allo stage, sia interni che esterni, dichiarano di essere in buono stato di salute e che nulla osta allo svolgimento dell'attività fisica, sollevando l'Associazione da ogni responsabilità. La scuola e gli insegnanti declinano altresì ogni responsabilità riguardo a furti e danneggiamenti subiti dagli oggetti lasciati incustoditi.

FIRMA _____

(con la firma si accetta il regolamento, per i minorenni i genitori o chi ne fa le veci.)

INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 10 DELLA LEGGE 675/96

I dati richiesti potranno essere utilizzati per scopi strettamente legati al corretto assolvimento degli obblighi contrattuali, amministrativi o imposti da leggi, regolamenti e autorità di vigilanza. I dati verranno trattati, nel rispetto della vigente normativa, con il supporto di mezzi cartacei e informatici, garantendo la loro sicurezza e riservatezza. Dal momento che alcuni dati potrebbero rientrare tra quelli definiti "sensibili" di cui all'art. 22 della legge citata, è necessario un consenso esplicito al trattamento dei dati personali.

DICHIARAZIONE DI CONSENSO

Il sottoscritto/a, in qualità di genitore, preso atto delle informazioni sopra fornite, autorizzo al trattamento dei dati personali miei e di quelli riguardanti mia/o figlia/o ai sensi dell'art. 10 legge 675/96 e, in particolare, di quelli cosiddetti "sensibili" di cui all'art. 22 della citata legge. Prendo atto ed accetto quanto illustrato nella sezione Assicurazione-Scarico responsabilità.

DATA _____

FIRMA _____

Corsi e quote di partecipazione

CORSI da scegliere in base all'età	DISCIPLINE
CORSO A 8 - 11 anni	classica coreografia
CORSO B 12 - 14 anni	classica punte coreografia musical contemporanea
CORSO C1 dai 15 anni	classica sbarra a terra repertorio con punte musical contemporanea

QUANTITÀ DISCIPLINE	1 disciplina scelta	2 discipline scelte	3 discipline scelte	4 discipline scelte	5 discipline scelte
COSTO TOTALE	€ 120	€ 230	€ 320	€ 380	€ 440

Open lessons		
CORSO C2 dai 15 anni	classica sbarra a terra contemporanea	per ogni singola lezione € 30 da versare all'inizio della lezione; l'abbonamento settimanale (pagato anticipatamente alla prima lezione) da diritto allo sconto del 15%.

Per i partecipanti ai corsi B e C1 partecipazione gratuita al corso Ready to Dance:
truccarsi e preparare i costumi di scena prima di uno spettacolo.

Sabato 15 luglio i partecipanti ai corsi di coreografia, musical e contemporanea A-B-C1 avranno l'opportunità di esibirsi nella dimostrazione di fine stage

Modalità di pagamento

Vaglia postale intestato a ARTEDANZA ASD via dei Mille, 9 – 24060 Bagnatica (BG)
Bonifico bancario intestato a ARTEDANZA ASD, cod. Iban IT06K0335901600100000071879

Quota hotel

Hotel pensione completa (dalla cena di domenica 9 luglio al pranzo di sabato 15 luglio compreso) a partire da € 300,00 (trecento).
Per la scelta della sistemazione (B&B o Hotel 3*) contattare la segreteria allo 035 683180
Il pagamento della pensione dovrà essere effettuato all'arrivo in hotel.

Regolamento

1

Lo stage è aperto a tutti coloro che hanno almeno due anni di studio in qualsiasi materia di danza e sarà a numero chiuso. La direzione si riserva il diritto di sospendere lo stage se non sarà raggiunto un numero adeguato di partecipanti.

2

La quota d'iscrizione è stabilita in 30,00 Euro e comprende le spese di segreteria, l'assicurazione e l'attestato di partecipazione, la stessa quota non è soggetta a nessun tipo di sconto e non è rimborsabile in nessun caso. Sono esenti dalla quota iscrizione i frequentanti il corso C2

3

In caso di minorenni l'iscrizione deve essere firmata dai genitori o da chi ne fa le veci.

4

I docenti hanno facoltà di cambiare corso ai partecipanti che ritengono iscritti a corsi non idonei alla loro preparazione.

5

I documenti richiesti sono: certificato di sana e robusta costituzione, fotocopia della tessera sanitaria, una foto formato tessera. La documentazione dovrà essere consegnata al momento della registrazione in hotel.

6

L'intero costo del corso in nessun caso sarà rimborsabile eccetto caso di gravi malattie, o incidenti.

7

Le riprese video, dvd e foto sono rigorosamente proibite durante le lezioni di danza. I partecipanti dopo aver firmato e accettato espressamente questo regolamento, autorizzano l'uso della loro immagine e dei filmati a fini promozionali dell'organizzazione.

8

La direzione si riserva il diritto di allontanare tutti coloro i quali non rispettano le norme come da regolamento, per una buona condotta ed un corretto svolgimento delle lezioni di danza.

9

Per partecipare allo stage è necessario iscriversi entro il 30 aprile 2017, inviando l'iscrizione di € 30 (trenta) più l'intera quota di partecipazione allo stage. Il costo dell'hotel verrà saldato al momento di arrivo all'hotel.